

MÚSIQUES MEDIEVALS I SONS MEDITERRANIS PER CLOURE EL PROJECTE EUROPEU « DESPERTANT INSTRUMENTS ADORMITS »

Les músiques, els sons, les cançons i els instruments « despertats » de la Portalada de Ripoll ompliran els actes de cloenda del projecte « Awakening Sleeping Instruments » que durant dos anys ha liderat l'Ajuntament de Ripoll amb el recolzament del programa europeu « Europa Creativa ». Del dia 5 al 9 d'octubre, a Ripoll, quatre concerts amb intèrprets internacionals recuperaran músiques medievals i connectaran sons mediterranis des de Catalunya, passant per França, travessant Itàlia, i arribant fins a Grècia i Xipre.

El **dia 5 d'octubre** *Troubadours Art Ensemble* i *Antoni Madueño* interpretaran obres del seu programa europeu en què conflueixen les obres de l'scriptorium de Ripoll amb els cants de la lírica dels trobadors. Gerard Zuchetto, director i creador del conjunt, és un dels més destacats especialistes del repertori occità, i en aquesta ocasió ens acompanya en un viatge a través dels poetes medievals i la seva vinculació amb la literatura contemporània.

Zuchetto amb l'acompanyament instrumental de Patrice Villaumé i de l'extraordinària veu de Sandra Hurtado-Ros ens transportaran a l'univers musical profà de l'Edat Mitjana, en un joc vocal amb els cants sagrats interpretats pel musicòleg Antoni Madueño. Una alquímia de paraules i sons, d'emocions i d'accents.



El **dia 6 d'octubre**, el artistes de *Labyrinth Ensemble* interpretaran música clàssica i tradicional del Mediterrani i de l'Orient Mitjà, i noves composicions

musicals inspirades en aquesta música, però que al mateix temps es caracteritzen per entendre la música com un element intercultural i atemporal, que va més enllà de les fronteres i del temps. *Labyrinth* és un dels principals centres d'investigació i aprenentatge de cultures musicals de diferents llocs del món, el seu objectiu és el manteniment d'aquestes tradicions i també la promoció d'un diàleg cultural global mitjançant la música. Aquest diàleg pretén posar el seu èmfasi en la preservació de la integritat i la singularitat de cada tradició, fins i tot, el d'aquells llenguatges musicals que són més minoritaris i tenen un caràcter local. *Labyrinth Ensemble* està format per professors de Labyrinth provinents de Espanya, Grècia, Irlanda, Iran, Italia, Turquia, i Chipre.

El **dia 7 d'octubre** serà el prestigiós conjunt *Micrologus* qui oferirà el concert *MADRE DEUS- Cantigas de Santa María del Rey Alfonso X " el savi".(Espanya segle XIII)*

La col·lecció de més de 400 Cantigas de Santa María és un dels documents més importants de poesia religiosa en música de l'Europa medieval. És el producte de la feina de diversos poetes-músics, encarregat pel rei Alfons X de Castella i recopilat per a ell en un valuosíssim còdex de finals de segle XIII.

El concert de cantigas, en llengua gallec-portuguesa, és la narració dels miracles de la Verge, la lloança i la pregària, juntament amb versions instrumentals de monodies ibèriques. Un concert ple de melodies i ritmes de ball, de colors instrumentals, realçant els relats de miracles medievals, entre la música culta, la de la cort i la popular.

Fundat el 1984 per Patrizia Bovi, Adolfo Broegg (1961-2006), Goffredo Degli Esposti i Gabriele Russo, el conjunt medieval italià *Micrologus* en els seus 32 anys d'existència han editat 28 CD. Són convidats amb regularitat a tocar en molts dels festivals i sales més importants del món, i han dut a terme treballs sobre les tradicions orals, el que els ha donat una merescuda reputació com a pioners de la interpretació amb base històrica. No obstant això, la clau del seu èxit amb el públic és el seu estil musical excepcionalment vivaç, animat i, sobretot, accessible, que barreja colors instrumentals variats amb polifonia vocal.



El **dia 8**, es produirà una acció artística inèdita i original, recreació del viatge geogràfic i temporal que culmina el projecte Awakening sleeping instruments, i compendi musical, estètic però sobretot de sentiment de l'experiència de mil anys de Portalada. El pas d'homes i dones per l'arc d'entrada al monestir i el seu recorregut vital protagonitzen aquesta creació que aplega patrimoni arquitectònic, musical, però sobretot humà, el més immaterial de tots.

Antoni Madueño, artista, musicòleg i intèrpret amb una llarga experiència en la creació d'espectacles de gran format adreçats als espais patrimonials, presenta una obra resultat de la maduració del projecte musical que ha dirigit durant aquests anys a Ripoll, que neix de les rèpliques dels instruments representats a la seva portalada romànica i que ha traspassat els manuscrits medievals del seu Scriptorium per endinsar-se de ple en els sentiments de les persones que transiten encara als peus del monestir.

En l'espectacle *“Despertant instruments adormits. Sons, imatges i trànsits a la Portalada de Ripoll”*, intervindran la Coral Capella de Santa Maria i solistes vocals, sota la direcció de Teresina Maideu, en l'espai de la Portalada; Modest Moreno i Morera, orgue dins l'església de Santa Maria i Christos Barbás, Eurípides Dikaios, Peppe Frana i Giannis Koutis, enmarcats pel claustre del Monestir de Ripoll. Joan Gol i Jordi Murillo signaran l'experimentació sonora i audiovisual. Sota la direcció d'Antoni Madueño, creador de l'idea original i oferint el seu cant al costat de la Coral.



Com a part de les activitats i concerts de cloenda del projecte europeu, Ripoll acollirà prèviament, **el dia 2 d'octubre**, la 6ena edició del Festival *Labyrinth Catalunya*. Aquell divendres es desenvoluparà a l'Escola de Música, un dels seminaris del Festival i al vespre, un concert a càrrec de la *Labyrinth Orchestra*,

formada pels professors participants en el curs i procedents de Espanya, Grècia, Irlanda, Iran, Itàlia, Turquia, i Xipre.

El projecte *Labyrinth Catalunya* és una iniciativa establerta des de l'any 2016 a Cardedeu, amb l'objectiu de promoure la tasca del *Labyrinth Musical Workshop* (fundat l'any 1982 per Ross Daly) per terres catalanes i arreu del territori europeu.

El projecte europeu

Awakening European sleeping instruments neix a partir del projecte de recreació dels instruments musicals de la Portalada romànica de Santa Maria de Ripoll, "Despertant instruments adormits". Amb el suport de la Unió Europea, mitjançant el programa cultural Europa creativa, el projecte s'eixampla a l'àmbit europeu i es concreta en l'execució de diferents accions, durant el 2020 i el 2021, que connecten el passat musical comú de Catalunya amb les músiques que es van compondre a França, Itàlia i Xipre, i els instruments musicals que les interpretaven.

El projecte convida els ciutadans europeus a descobrir el seu passat comú mitjançant la màgia de la música medieval i els seus instruments: s'han realitzat seminaris, construcció de rèpliques dels instruments romànics europeus, tallers participatius i didàctics, conferències, l'edició d'un disc-llibre i més de 50 concerts en llocs emblemàtics del patrimoni europeu, esglésies, monestirs, castells i catedrals.

Les activitats que han de cloure els dos anys de execució del projecte europeu s'allargaran fins el 6 de desembre i inclouen:

-Taller de polifonies primitives i concert a Sant Martí de Canigó, a càrrec d'Antoni Madueño, el dia 17 d'octubre.

-El 29 d'octubre tindrà lloc una *Jornada Científica* en col·laboració amb la Universitat de Barcelona i amb participants de prestigi internacional: Mari Carmen Gómez Muntané, Manuel Castiñeiras, Marc Sureda, Christian Rault, Gerard Zuchetto i Antoni Madueño.

-Exposició, tallers, conferències i concerts a la Cité i el Conservatori de Carcassona. El cap de setmana del 4 i 5 de desembre, coincidint amb la Festa de Sant Nicolau a Carcassona (<https://www.tourisme-carcassonne.fr/agenda-1/cette-semaine/fete-de-la-saint-nicolas-460709>)

PROGRAMA DEL 2 AL 9 D'OCTUBRE DE 2021

Dissabte, 2 d'octubre

Claustre- 20h

Labyrinth Orchestra interpretaran música clàssica i tradicional del Mediterrani i de l'Orient Mitjà, i noves composicions inspirades en aquesta música.

Ross Daly - Tarhu

Kelly Thoma - Lyra

Isabel Martin - Veu, Percussió

Veka Aler - Veu

Arslan Hazreti - Kamança

Giannis Koutis - Oud

Christos Barbas - Ney

Dimarts dia 5 d'octubre

Església de Sant Pere-20h

Troubadours Art Ensemble ens transportaran a l'univers musical profà dels trobadors de l'Edat Mitjana, en un joc vocal amb els cants sagrats de l'scriptorium de Ripoll.

Gerard Zuchetto

Patrice Villaumé

Sandra Hurtado-Ros

Antoni Madueño

Dimecres, dia 6 d'octubre

Església de Sant Pere-20h

Labyrinth Ensemble interpretaran música clàssica i tradicional del Mediterrani i de l'Orient Mitjà, i noves composicions inspirades en aquesta música.

Efrén López - Rabab, Saz

Peppe Frana - Oud

Giannis Koutis - Oud

Christos Barbas - Ney

Euripides Dikaios - Percussió

Dijous dia 7 d'octubre

Monestir Santa María de Ripoll- 20:30h

Micrologus amb el concert *Madre de Deus. Cantigas de Santa Maria del Rey Alfonso X « el sabio »*

Patrizia Bovi- canto, arpa, tromba

Goffredo Degli Esposti - zúfolo & tamburo, flauto traverso, cornamusa

Peppe Frana - liuto, guinterna

Gabriele Russo - viella, ribeca, piffero, tromba

Enea Sorini - canto, percussioni (naccarat, riqq, tamburello, crotali)



Divendres dia 8 d'octubre

Portalada, claustre i Monestir de Santa Maria de Ripoll, 21h

Despertant instruments adormits. Sons, imatges i trànsits a la Portalada de Ripoll.

Coral Capella de Santa Maria i solistes vocals. Direcció :Teresina Maideu.

Modest Moreno i Morera, orgue.

Christos Barbas, Eurípides Dikaios, Giannis Koutis, Peppe Frana, solistes vocals i instrumentals.

Joan Gol i Jordi Murillo, experimentació sonora i audiovisual.

Antoni Madueño, cant, idea original i direcció.

Tots els concerts són gratuïts, però cal inscripció prèvia a <http://ripoll.cat/cultura>, on s'aniran activant els enllaços per poder-s'hi apuntar.